

《結之屋》稻草人現代舞蹈團沉浸式舞蹈劇場演出  
**Immersive Dance Performance “The Knot House”**  
**Presented by Scarecrow Contemporary Dance Company**

◎演出創作製作群：

藝術總監/編舞：羅文瑾

演出舞者：李佩珊、何佳禹、倪儷芬、孟凱倫、吳施函

聲音創作：Nigel Brown

鋼琴演奏：郭欣怡

燈光設計：蔡馨瑩

空間裝置設計：李婕綺

服裝設計：吳冠翰

影像光雕設計：徐志銘

製作人：古羅文君

行政票務：高晨

專案宣傳：蘇鈺婷

行銷推廣：吳孟純

主視覺攝影：簡豪江

平面設計：陳文德

主辦：稻草人現代舞蹈團

協辦：文羅創藝社

贊助：財團法人國家文化藝術基金會、臺南市政府文化局

**Performance creation and production group:**

Artistic Director/Choreographer: Wen-jinn Luo

Dancers: Pei-shan Li, Chia-yu Ho, Li-fen Ni, Kai-lun Meng, Shih-han Wu

Pianist: Hsin-I Guo

Sound Designer: Nigel Brow

Installation Designer: Chieh-chi Li

Lighting Designer: Hsin-ying Tsai

Costume Designer: Kuan-han Wu

Image Mapping Designer: Zhi-ming Xu

Producer: Wen-chun Kulo

Administrative Ticketing: Chen Kao

Project promotion: Yu-ting Su

Marketing and Promotion: Meng-chun Wu

Photography: Hao-Chiang Chien

Graphic Design: Winder Chen

Organized by: Scarecrow Contemporary Dance Company

Co-organizer: Spiral Creative Arts Studio

Sponsor: National Culture and Arts Foundation, Cultural Affairs Bureau of Tainan City Government

### 演職人員簡介

#### 羅文瑾 (創作概念/編舞)

稻草人現代舞蹈團藝術總監暨核心編舞、表演家。美國伊利諾大學舞蹈藝術碩士。一半漢人一半泰雅族，擅長從周遭環境吸納各種能量並轉換成獨樹一格的身體語彙與創作能量，進而發展出與各種環境共振共感、風格動人強烈的特定空間創作表演。不追逐潮流的創作信念，喜歡自文學及哲學汲取創作養分，用舞蹈作為觀察的鏡子揭示生活與人性的荒謬，陸續發表過曾獲文建會及法國巴黎台灣文化中心遴選參與【2011 外亞維農藝術節】演出，並獲法國《Reg'Arts 表演雜誌》譽為“令人驚嘆的創作”的《鑰匙 人・The Keyman》、2017 年獲香港舞蹈團之邀赴香港演出的《詭 跡 Dripping》，以及挑戰經典文學、深思熟慮、古怪奇特的《虫 The Bug》(2018)、《深淵 Abyss》(2019)、《巢 Hideout》(2021)、《七體 Figure 7》(2022) 等。

#### Wen-jinn Luo

Artistic Director, Choreographer and Performer of Scarecrow Contemporary Dance Company (SCDC). Master of Fine Arts in Dance, University of Illinois, USA. Wen-jinn is good at absorbing various forces from the surrounding environment and transforming them into her unique body language and creative energy, and then develops them into a distinct, strong, and moving site-specific performance style. Creativity belief that does not follow the trend, Wen-jinn likes to draw choreographic nutrients from literature and philosophy and use dance as a mirror of observation to reveal the absurdity of life and human nature. She has choreographed numerous distinctive dance works for SCDC since 2010. The Keyman (2010) has been selected by the Ministry of Culture and the Taiwan Cultural Center in Paris, France to perform in 2011 Avignon Off Festival and was praised as an "amazing creation" by the French "Reg'Arts Performance Magazine. Dripping (2015) was invited by Hong Kong Dance Company to perform in Hong Kong in 2017. In addition, Wen-jinn's choreography is known for her thoughtful and eccentric style challenging from classic literature, such as The Bug (2018), Abyss (2019), Hideout (2021), Figure 7 (2022) and so on.

### **李佩珊 (二樓獨舞者)**

稻草人現代舞團駐團舞蹈表演者、排練指導 (2001 年起加入)。台南人，小時候喜歡跟著電視廣告唱跳，4 歲便自己決定要學跳舞，從此堅定不移、心無旁騖的走在舞蹈路上，來到了不惑之年。喜歡在參與的每個創作表演裡找到與生命的連結，從中學習如何感受生活、認識自己，更透過不同作品的視角用身體去探索未知領域、看見寬廣世界、體驗豐富人生。2008 年參與那個劇團《夢之葉》演出。2009 年獲美國舞蹈節 (American Dance Festival) 獎學金赴美參加美國舞蹈節活動。2016 年起擔任影響·新劇場舞蹈編排設計。

### **何佳禹 (五樓獨舞者)**

稻草人現代舞團核心舞者(2015 年起加入)。曾喜歡武俠類遊戲及小說，從小幻想自己擁有飛天遁地的能力，因此反映在舞蹈上，身體的表現相對靈敏而快速。近期探索著自身生活與舞蹈的距離或連結，開始觀察生活周遭每一個能夠觸動自己的時刻。藉由舞蹈去直面心理的各種狀態，讓生活有了舞蹈後，能夠更面對自己並更加貼近生活。

### **倪儷芬 (四樓 A 獨舞者)**

稻草人現代舞團核心舞者(2018 年起加入)。只要是喜愛的事物，總是充滿好奇及好勝心，尤其是在跳舞時，如同把空白的身體填上其他顏色，享受肢體所帶來的各種色彩。探索身體色彩就像玩遊戲，期待過關後迎來的新挑戰。在生活中所面臨的任何事，將之帶往表演時，那些害怕、恐懼彷彿找到力量去面對，藉由生活注入舞蹈，透過舞蹈享受生活。

### **孟凱倫 (三樓獨舞者)**

稻草人現代舞團核心舞者(2019 年起加入)。來自屏東的純正排灣族，但常被自己部落及其他地方的人誤認為外來族群或來自異國。喜歡游泳、唱歌但更喜歡跳舞。在《舞林大道》的節目開啟習舞之路，學習了各種舞蹈，特別被當代舞的能量與精力所吸引。進入舞團後深刻明白成為專業舞者是一條沒有捷徑的路程，必須扎實穩健地走著每一步。

### **吳施函 (四樓 B 獨舞者)**

稻草人現代舞團核心舞者(2022 年起加入)。感謝媽媽為了讓我看起來體態比較健康，小時候帶我去學舞，一路跳著跳著就跳到了現在。很喜歡在各個作品當中扮演不是日常的自己，詮釋每種不同的人格，這讓我覺得很有趣。容易被感動到，小小的人事物就能夠足以觸碰到自己，也想把這份感動用舞蹈分享給每個人。

### **郭欣怡 (鋼琴演奏)**

University of Oklahoma 音樂藝術博士。從台南到美國再回台南故鄉，埋在主修鋼琴的八年裡面，來去的日子裡接觸到故鄉的一群會反思且不隨波逐流的朋友，認知到音樂的渲染能力與舞者為彼此而存在一種前所未有的近距離，感覺到彼此的意識與呼吸，因此有新的詮釋角度。很開心能分享及呈現「舞」「樂」、視覺與聽覺，一來一往的悸動。

### **Nigel Brown (聲音創作)**

澳洲皇家墨爾本科技大學 (RMIT) 純藝術碩士、媒體藝術學士，主修聲音藝術。生於澳洲維多利亞州，目前定居台南，聽說工作室共同主持人、自由聲音藝術家。創作觸角延伸於表演、錄音、聲音設計與策展相關。作為劇場、舞蹈、影像的聲音設計者，Nigel 常與舞台設計、程式設計、表演者與藝術總監密切合作，融合各方設計專業的需求，其中一件作品曾獲得多項獎項，也參與各藝術節巡迴演出，包括 2014 年於蘇格蘭格拉斯哥的大英國協運動會文化節。他的即興音樂表演也曾受邀巡迴澳洲、亞洲與歐洲等藝術節，以及於各種在地小型演出中呈現。

### **蔡馨瑩 (光影設計)**

生長於台灣高雄，從小習舞，因為舞蹈開啟了與世界的連結。早年遊走於幕前、幕後、行政、教學，為了參與更多作品想盡辦法待在劇場裡，開始涉略劇場技術與設計，近年專注在燈光設計與舞台監督領域。骨子裡有著文青魂，血液裡有熱愛這塊土地的 DNA，覺得劇場是門修行。現為劇場自由接案工作者，不是在劇場，就是在前往劇場的道路上。

### **吳冠翰 (服裝設計)**

生活是為了體驗，創作是為了記得，見微知著的洞察力是心靈語言的表達工具。喜歡自展覽感受其藝術的哲理與深厚的文化底蘊。擅長從服裝設計角度探究其情緒紋理，釐清文化脈絡，將生活經驗的感官內化，藉服裝形塑自我描繪其想像；關注永續發展，思索服裝傳遞社會責任的價值，從言語到衣著，從內心到生活，形成真實性的存在。

### **李婕綺 (空間裝置設計)**

透過顏色和空間說故事，深入閱讀角色、分析劇本，從而整理出其背後的時空背景。喜歡從細節出發，仔細推敲故事的專屬空間感，並且讓細節在舞台上發酵，擴散成為舞台設計的風格。

### **徐志銘 (影像光雕設計)**

2000 年開始從事 3D 電腦動畫創作、2013 年與澳洲光雕團隊共同創作萬金光雕。於 2014 年再與<美力台灣 3D 行動電影車>曲全立導演，共同創作全台唯一公益

性質 3D 光雕車。曾與許多不同團隊跨界共同創作結合光雕的表演藝術作品。曾與羅大佑合作電視演唱會，以及在朱銘美術館打造夏夜光雕秀以及首創互動光雕。

### **古羅文君 (製作人)**

台灣泰雅族。稻草人現代舞蹈團團長暨製作人、跨領域當代藝術家暨獨立策展人。高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士。

從各種藝術形式的創作營試、文字語言的詩性書寫，到表演藝術的舞蹈領域去探討身體與空間的對話，體認身體感知與建築元素的碰撞，並連結跨界合創的經歷，以及影像藝術或網際網路的前端想像，來實驗與觀察人與城市之間互動交織的關係。

**特別感謝：**台南浩穎設計公司香氛品牌「House In」、「樂樂屋綺樂糖」

### **contact us**

稻草人舞團 06-2636205

scdcwj2010.pa@gmail.com

<https://scdc-dance.com>

FB：scdc2010

IG：scdc2010

Line：@qkr8810j